篆刻鍼度

序

海寧陳子目耕精於摹印著書八卷名曰篆刻針度取元遺山論詩絕句不把金針度與人之句也始自篆體詳諸譜

式以及器具之用選石之目無不賅備深其義可以觀道焉溯其本可以言學焉於是印學之書爲能彙其全而陳子之於斯事為已勤矣其

曰針度者謂盡言無隱也是故詞取其易曉衷諸心得而已語又有之良工不示人以璞夫言豈一端而已言固各有當也

乾隆五十一年歲在丙
午春二月望後一日北
平翁方綱譔并書

陳君吟香博雅能文好集古名人法帖尤工篆隸摹印其餘技也戊戌春来京師館於寶芝堂〻西偏晨夕相對疑義共析每見案頭書卷鱗次手自抄撮孜〻不倦所著述有詅癡

符硯說箋譚銀海金鎞篆體
經眼學篆示斯印人彙攷等
書其篆刻鐵度迺篆學之一
種間出示余余方珥筆西清
天祿石渠金石文字之藏得
窺一二因相與審定夫篆刻一

道古来文人學士往〻遊藝及
之如文何吾趙輩卓有典型
弟皆未有成書近時學者類
能刻石而鮮習漢人攻玉鑿銅
之法吟香因博綜羣書益以心
得以成是編欲使好古者由作

印以考篆曰作篆而究心於金石文字是亦今之凡將滂喜也如云資操刀者小技之用則未可與吟香言印學矣丙午冬日同里查瑩書

海寧陳目耕先生撰篆刻鍼度八卷蓋本元之吾丘氏明之甘氏益以衆說參以己見可謂勤矣余曩未讀吾丘三十五舉義有未盡擬再續之今目耕所録多與余同竊喜鄙言不謬而

解此志固有人也因書其端

曲阜桂馥

例言

一篆刻一道向無成書前賢說篆說印散見於他書及印譜內者居多或有專集亦錯互龐雜學者無從折衷茲就前輩之論薈萃纂輯自考篆以至選石別類分門使閱者一目了然元遺山詩云鴛鴦繡出從君看不把金針度與人余獨不然是編盡言無隱不惜以鍼暗度

一是集專為鐫印而設其于諸家篆刻之論惟有關于實用者則采之其他浮辭臆說衍而無當者概

置不錄

一篆刻雖小技。而精之可進乎道。故取法不可不慎。古來論列此事者。各有家數。邪正雜出。是編悉宗主於文何吾趙正派。庶學者不致墮于野狐下乘。

一玉印古用昆吾刀刻。近無此刀。而能刻者亦罕。昔周櫟園曹倦圃兩侍郎。盛稱古歙江皜臣腕有千鈞力。章法妙合秦漢。自云堅者易于取勢。刻玉之後。視石如腐。惟余亦有切玉刀。應手如意。其他寶石瑪瑙水晶磁印。可以游刃有餘。因錄其法以公

同好。

一鈍刀碎印。古來辨者甚多。今人率都學此。故亟采先正遺言。以覺迷途。

一篆刻之事。必須師說傳授。親能用刀。庶言之親切有味。若非箇中人。終屬虛言無用。余篆刻已久。稟承家法。雖曰餘事及之。而師傳有自。並非外道泛語。外有印存一書。可以取證。茲編爲初學而設。故不嫌繁瑣細碎。質直淺顯。大雅諒之。

一製塗之法。其說不一。而余家所製之塗。歷久不壞。

自信有素。何必私秘。亦細録于後。

一刻印必先學篆。學篆必須讀書。非嫻熟經史。博通

六書。終難免俗。此外尚有學篆示斯二卷篆體經

眼二卷。印人彙攷一卷。嗣出問世

目畊農陳克恕識

篆刻鍼度目錄

卷一

考篆

篆源　六書　八體

審名

璽　印　章

圖書　符節

辨印

三代印　秦印　漢印

魏晉印　六朝印　唐印
宋印　元印　明印
國朝印

論材

玉印　金印　銀印
銅印　銕印　寶石印
瑪瑙琥珀蜜蠟印　磁印紫砂印
水晶印　石印　象牙印
犀角印　黃楊印

梅根竹根沉香伽楠等印

卷二

分式

名印　字印　號印

臣印　書柬印　收藏鑑賞印

齋堂館閣印　總印　引首押脚印

制度

陰陽　欵識　體制

品式

定見

會意酌宜　圖象間架　材料措置

尺寸準繩　雕斵結構　潤色

更改整頓

卷三

參攷

蒐印譜　集印章　擇譜

取法

摹古

傳神　親炙　分品
詣極　摹鑄印陶印　摹鑿印
摹刻印　摹畫印　摹碾印
摹玉摹銅
撮要
典　正　雅
變　純　靈動
圓健　蒼古　光潤
沉着　停勻　寫意

天趣　神化

卷四

章法

情意　勢態　邊闌

格眼　空地　疆理

縱衡　回文　朱白相間文

滿白滿紅文　柵子文　玉筯文

鐵線文　深細文　垂脚文

急就文　九疊文八疊文七疊文

柳葉文　墳書　飛白書
殳書　欹文　八分書
那移　增減　布置
粧點
字法
白文　朱文　方圓
疎密　主客
卷五
筆法

自然　動靜　巧拙

奇正　豐約　肥瘦

順逆

刀法

正入正刀法　單入正刀法　雙入正刀法

衝刀法　澀刀法　遲刀法

留刀法　復刀法　輕刀法

埋刀法　切刀法　舞刀法

平刀法　附論刀法　中鋒偏鋒

陰刀陽刀　順刻逆刻　淺深
工寫　難易　論破碎印
辨用鈍刀　論浙派　刻玉刻銅
刻玉法　刻象牙犀角黃楊等印
鑄印　鑿印　碾印

卷六

總論
論意筆　論區畫　論老嫩
論板實　論主張　論精心

論印品　論印病　論自重

印章要論

用印法

論長幼平交用印　論詩文用印

論識款用印　論用收藏印　論印文

論印紐

卷七

雜記

刀式　煉刀法　印床

印矩　印刷　印筯
印色池　軟玉法　軟銅法
軟象牙法　洗象牙法
製印色
製油　附諸家製油法
治艾　附諸家揉艾法
附用燈草法　研硃砂法　飛銀朱法
配合一　附紅朮軒紫泥法
染砂　紅艾　晒油

配合　附合蜜印色法

附穿山甲油印色法　收護

攜遠　增硃添油法　敗塗

收藏

用法　滌篆　珍藏

卷八

選石

青田凍石　封門石　大松石

壽山石　昌化石　莆田石

寶花石　楚石　大田石

朝鮮石　萊石　煤精石

綠松石綠礦石附　丹砂印　房山石

豐潤石

男未孝達孝仝校

篆刻鍼度卷一

海寧 陳克恕 目畊 述

考篆

篆源

古者結繩而治未有符篆虙犧因畫卦而作龍書神農因嘉禾而作穗書黃帝見慶雲作雲書倉頡觀鳥跡作古文少昊作鸞鳳書高陽作科斗文高辛作仙人書堯得神龜作龜書禹鑄九鼎作鐘鼎篆文字由之而起但歷世已久其書莫考今所傳者皆後人狥

名而作殆非正矣其所可稽者惟蒼頡之古文周史籀之大傳秦李斯之小篆古老子之十八體六書統要許氏說文存乂切韻五八書精蘊說文長箋希裕畧古商隱字畧衛宏字畧金石韻府掇古遺文六書正譌汗簡省文石經古尚書古周易古毛詩古春秋古禮記古周禮古論語古爾雅古孝經古史記古漢書道德經黃庭經天台經陰符經金剛經天台經幢張揖集朱育集光遠集孫彊集林罕集徐邈集濟南集碧落文牧子文開元文石鼓文正韻復古編舉要備

考。集韻。廣韻。同文舉要。古篆韻譜。以及揚雄之奇字。郭昭卿之字指。秦漢璽印。鐘鼎銘鑑。碑尊彛卣盤匜盥鬲。甗斝壺盤。觚爵敦鼓所篆。靡窮文體各異。學者亦不能盡覽。但能考正其文。推原其體。落筆不謬。始可言印。

六書

篆之文有六。摹寫物之形。曰象形。如日月是也。形不可象。則指其事。上下是也。事不可該。則會諸意。武信是也。意不可盡。則諧諸聲。江河是也。聲不可窮。則因

形體而轉注焉考老是也因音義而假借焉令長是也書之六義如此天地萬物無不備矣

六書。漢甄豐改定一曰古文孔壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書程邈所作小篆四曰左書即秦隸書五曰繆篆六曰鳥蟲書

八體

一曰大篆二曰小篆三曰刻符李斯作所謂烏頭雲脚是也四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書

審名

璽

璽信也。古者尊卑共之。觀周禮左傳甚明。秦漢以來。唯天子諸侯得稱臣下曰章曰印。至唐武后以璽字涉嫌。遂改爲寶。按春秋合誠圖云。鳳凰發圖授堯黃玉爲檢。白玉爲繩。其章曰天赤帝符璽。則其來尚矣。周書湯放桀。大會諸侯。取璽置天子之座。拾遺錄云。武王伐紂。樵夫牧豎探鳥穴。得赤玉璽。大篆文曰水德方滅。火德方盛。秦始皇併六國。得趙氏藍田玉。命李斯篆。玉人孫壽刻之。文曰受命於天既壽永昌。今有向巨源蔡仲平摹本。雖小異大槩可推。方四寸螭

紐所謂鳥首雲脚縱横變化妙入神品漢官儀諸侯王黃金璽橐佗紐文曰某王之璽

印

印古人用以昭信從爪从卩用手持節以示信也三代始之秦漢盛之六朝二其文謂文之朱白唐宋雜其體謂易其制度

章

章即印也纍文成章曰章漢列侯丞相大尉前後左右將軍黃金印龜紐文俱曰章太初元年更增印字

若丞相則曰丞相之印章漢據土德土數五故也

圖書

圖書之名肇於河洛即後世畫與字也陸文量容曰古人於圖畫書籍皆有印記某人圖書今人遂呼官印仍曰印呼私印曰圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也今遂以碑爲文章之名莫之正矣都穆曰古人私印有曰某氏圖書或曰某人圖書之記蓋惟以識圖畫書籍而其他則否今人于私印槩用圖書二字誤矣

符節

師古曰。符謂合符以爲契。節以毛爲之。上下相重者三取象竹節。因以爲名。將命者持以爲信。歷代各異其制。漢作銅虎符。

辨印

三代印

通典以爲三代之制。人臣皆以金玉爲印。龍虎爲紐。其文未考。或謂三代無印。非也。博物志有忠孝侯印。議者以爲堯舜時官。則其有璽印久矣。虞卿之棄蘇

秦之佩豈非周之遺制乎。

秦印

秦之印章。少易周制。皆損益史籀之文。但未及二世。其傳不廣。

漢印

漢因秦制。而變其摹印篆法。增減改易。制度雖殊。實本六義。古樸典雅。莫外乎漢矣。

魏晉印

魏晉印章。本乎漢制。間有易者。亦無大失。

六朝印

六朝印章因時改易。遂作朱文白文。印章之變。則始於此。

唐印

唐之印章。因六朝作朱文。日流于訛謬。多曲屈盤旋。皆悖六義。毫無古法。印章至此邪謬甚矣。

宋印

宋承唐制。文愈支離。不宗古法。多尚纖巧。方圓違制。齋堂館閣。更變用之。較之秦漢大相悖矣。

元印

元人之印。惟至正間有吾子行趙子昂。正其欵制。然皆仿朱文。宗玉筯。意在復古。故間有一二得者。第工巧是飭。雖有筆意。而古樸之妙。則猶未然。

明印

明官印文用九疊而朱。以屈曲平滿爲主。不類秦漢。惟將軍用柳葉文。虎紐。玉璽王府之寶。用玉筯文。監察御史用八疊篆。歷日印用七疊。品級之大小。以分寸別之。一二品用銀。以下皆銅。惟御史則用鐵印。私

印本乎宋元正嘉之間吳郡文壽承崛起復古代興者爲徽郡何長卿其應手處卓有先民典刑而亦不無屈法迨上海顧汝脩集古印爲譜行之于世印章之荒自此破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗其制度其時印藪印譜疊出急于射利則又多寄之梨棗且剞劂氏不知文義有大同小異處則一槩鼓之于刀豈不反爲之誤博古者知辨邪正乃得秦漢之妙

國朝印

國朝治法周詳。規模閎肅、所給印信關防。以方長厚薄分寸大小爲序、其篆則用芝英篆、柳葉篆、尚方大篆。小篆、鐘鼎篆。殳篆。懸針篆。垂露篆。其紐則有龜紐。駝紐、麒麟紐、虎紐、直紐、其質則有金質銀質銅質。與夫銀質之飾金者、儀文之差等、洵該備而詳晰矣。私印朱白俱尚、名流輩出。櫟漢凌秦、競思復古、若莆田派江西派。雲間派、浙派、各有妙處、自在作者之善於取擇耳、

論材

玉印

三代以玉爲印。秦漢惟天子用之。私印間有用者。取君子佩玉之意。其文溫潤有神。愈舊愈妙。

金印

金印漢王侯用之。私印亦有用者。其文和而光。雖貴重難入賞鑑。古用金銀爲印。別品級耳。

銀印

漢二千石銀印龜紐。私印因之。明官印一二品亦用銀。以下皆銅。其文柔而無鋒。刻則膩刀。入賞鑑不清

銅印

古今官私印俱用其文壯健而有回珠舊者佳新穴之製有鑄有鑿有刻亦有塗金塗銀者

鐵印

漢唐宋印間有鐵者明惟御史則用鐵印流傳絕少以其質易銹爛耳

寶石印

寶石古不以爲印私印止存一二今未之有也且艱於刻

瑪瑙印琥珀印蜜蠟印

瑪瑙亦無官印私印間有之硬不可刻其文剛燥不溫用爲私印近俗琥珀蜜蠟亦有刻印第可備以飾觀

磁印宜興紫砂印

上古無甆印唐宋始用以爲私印硬不易刻其文類玉稍粗其製有龜紐瓦紐鼻紐舊者佳新者次之亦堪賞鑑近有好事者以宜興紫砂作印頗有可觀

妮古録識吳門丹泉周子能燒陶印以堊土刻印文

或辟邪龜象連環瓦鈕皆由火炮而成白如白定而文亦古

考槃餘事云印章有哥窯官窯青冬窯者其製作之巧鈕式之妙不可盡述

水晶印

水晶古不以爲印近有用者但硬而難刻其文滑而不涵惟用之飾玩亦可

石印

石質古不以爲印唐宋私印始用之不經久故不傳

唐武德七年。陝州獲石璽一紐。文與傳國璽同。不知作者爲誰。元末會稽王元章冕始用花乳石。至明文何諸公。競尚凍石。其文潤澤有光。別有一種筆意。丰神即金玉難優劣之也。凍石色樣不一。以明亮光潤爲主。第飾觀而不耐久。遼凍色如熟白果。其質硬而且燥。兼之難刻。不足取。壽山石有五色。然性軟而鬆。吾郡昌化石。性膩多釘。不適刀法。惟硃砂斑雞血紅爲佳。近亦難得。青田石不剛不柔。雖不足玩。揀其佳者亦妙。風門石文質俱佳。高出於壽山青田之上。至

於桃花石。楚石。藍田石。萊石。俱不足取。

周櫟園亮工曰。印章妙莫過于市石。凍則其最下者。僕蓄老坑凍最夥。亦復最善。患難以來。盡賣錢餬口。買者欲得吾凍耳。豈知好手鐫篆。便亦隨之去耶。彼買凍者。即得妙篆。勢必磨去。易以已之姓名。故市石之形。百年如故。凍入一家。則矮一次。不數十年。盡侏儒矣。僕凍章無一存者。而妙篆反因市石巋然如魯靈光。君苟愛惜妙篆。當永戒鐫凍石。專力於市石可也。

象牙印

漢乘輿雙印、二千石至四百石以下、皆以象牙爲之。唐宋用以爲私印、其質軟、刻朱文則可、白文無神、且涉于板、時欲朱文深細者用之。

犀角印

漢乘輿雙印、二千石至四百石、以黑犀爲之。餘印不用、好奇者用以爲私印、其質粗軟、久則歪斜、不足玩也。

黃楊印

刻黃楊易于刻牙。朱文不減牙印。白文板而乏神。

周文煒曰。士人宦遊。圖章類多巨石。攜之與篋。人恒疑此中爲何等物也。不若易象牙黃楊。可絕暴客念。且減輿臺力。吾見文國博所鐫牙章最善。王祿之亦好作黃楊印。則知先輩亦不廢此。

梅根竹根沉香伽楠等印

梅根竹根伽楠爲印。乃好印之士。備此一種。以矜奇而炫異。非篆刻家所尚也。

篆刻鍼度卷一終

篆刻鍼度卷二

海寧 陳克恕 目畊 述

分式

私印各自分式。亦官印之流。藉以昭信耳。然非本之公朝。則難以一耳目。是必有定式。斯可謂持信也。

名印

印乃信物。當正用姓名。如某姓某名印。白文為正。其單名。或以之字足之。亦有以章字易印字者。亦有印

章等字連刻或並表字者。亦有止刻姓名不用印章等字者。又有刻名不刻姓者。又有獨刻一姓者。有刻姓如某生某子等字者。其名字二印或可分刻。不可分用。

秦之罘刻石。之罘山名今在寧海秦皇登之刻石去姓稱名。後世因不知姓。遂有惑而效之。如五代梁唐間有王彥章。彭彥章。謝彥章。宋有汪彥章。後魏有游肇。高肇。若去其姓。知爲何人。故古人用名。必不除姓。顧譜載臣某者。皆連數面印。未始無姓。亦未始獨用也。

徐官曰。凡名印。亦有兼用印章字。曰姓某印章。不若只用一印字。或章字。爲妥。雙名可回文寫。姓下着印字在右。二名在左是也。單名者。曰姓某之印。不可回文寫。若曰某某私印。不可印文墨。只宜封書。亦不可回文寫。

字印

漢印用名。唐宋始用表字。其印以二字者爲正。或并姓氏于上。曰某氏某。若曰某父。父係他人美已之稱。不可自呼。總之名印。內不可着氏字。表德印內。不可

着印字。當詳審之。近則有雜篆并回文者。大屬可議。

按古人字印必有姓。如漢張幼君唐呂化光之類。今不用姓。亦簡省之法。或可從俗。而氏字在宋元方有。亦非漢晉六朝法也。

號印

古人不常作號印。近代乃爭用之。而元益熾。及更用別號。曰某道人。某居士。某山人。某主人等字。皆非古法。戰國策秦惠王時有寒泉子。注云。秦處士之號。史記索隱。甘茂居樗里。號曰樗里子。又范蠡去越。自稱

鴟夷子。此固後人別號之所倣乎。

陳炳曰。道號有卽用軒齋等字者。道號始于唐以之作印自宋人始可與姓名同刻。有某地某人之印是也。否則宜刻在正字之下。曰某人別號某。或別爲一印。如某山人某某子之類。按道號印。詩畫間用之則可。至若江湖之號羣涉之語。及科甲世家名目入印則不韵

臣印

漢印用臣某者。不獨用于君前。其同類交接亦用之。乃戰國之餘習。李周翰曰臣者男子之賤稱。謂自謙

耳。

書柬印

秦漢書簡。內外通用一印。如官府傳檄移文。內外亦止一印。後有用某人啟事。某人白事。某人白疏。某人白箋等印。已爲好事。然尙係之以名。近更徙用頓首副啟再拜愼餘謹封護封等印。且並用於一書。殊爲可笑。大約書簡中。及封固處。止用一名印足矣。

收藏鑑賞印

上古收藏書畫。原無印記。始于唐宋近代好事者耳。

其文有某氏家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書記。印于所藏書畫之上。以示鑑賞。其理最通。其宜子孫。子孫世昌。及子孫永寶。皆古鐘鼎欵識。顧氏摹入印譜。用以爲收藏印亦可。

齋堂館閣印

齋堂館閣。古無此印。考自唐相李泌作端居室。白文玉印。雖非古法。亦入鑑賞。

總印

鄉里名字爲一印者。古亦有之。

引首押脚等印

蘇嘯民宣曰。今人于引首押脚閒雜等印。每取成句。已非古制。況秉性嚴毅者。多用道學語。往往失之塵腐。天姿瀟洒者。多用綺麗語。往往失之妖冶。逆境居多者。多用牢騷語。不免怨天尤人。奇異自喜者。多用險僻語。不免違時忤俗。若于六經諸史。非有裨于世教。卽取風雅宜人者。庶無此病矣。

朱修能簡曰。堂室印。始自唐人。地名散號。始自元宋。近又有全用古人成語者。雖非古法。亦可旁通。

制度

陰陽

上古璽書。封以紫泥。餘皆折角封蠟。本作白文印。印于泥蠟之上。其文突起曰陽。後代製有印色印之。其文虛白曰陰。古所謂陰陽文者。言其用。不言其體。

欵識

書家最重欵識。乃分二義。欵爲陰字凹入者。刻畫成之。識。爲陽字挺出者。鎔鑄成之。爐鼎印記多此。

體制

古之印章各有其體故得稱佳毋妄自作巧弄奇以涉于俗而失規矩如詩之宗唐字之宗晉謂得其正也印如宗漢則不失其正矣而又何體制之不得哉吳先聲曰學漢印者須得其精意所在取其神不必肖其貌如周昉之寫眞子昂之臨帖斯爲善學古人者矣學古編曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也今作印不本許氏是不識字也學漢印而單學其錯字是東施之學西施也

品式

秦漢方印條印。皆有正式。間有箕曲印。用腰子形者。其意莫攷。外寧陽丞印用圓者。字體覺方。恐後人磨圓未可知也。亦有長印矮印。外方內圓。外圓內方。又有中分十字。斷爲四印狀。作朱文。每格一字。亦有外無邊闌。或爲磨去。亦未可定。又有中分如廿字畫爲六竅。過有邊闌。各各出頭。與闌相迎。或無闌。未及邊處便止。又有長印斷爲之方者。更爲一圓一方者。又有長如二印相聯。合成一印者。每用二字。布置修短。腰不界斷。亦有腰備用一畫。隔爲兩刻者。上下每一

字。又有如方截角印。上下左右四角對截。中爲方地者。又有旁爲龍虎狀。而中刻字者。又有刻諸形象。而于上布字者。又有刻形相。以代本字者。又有兩面四面六面。又有太極印。函三爲一者。函二爲一者。俗謂之子母印。大抵印用方式。正大美觀。次之寧矮。至用長印。必字之多而後可。或今用爲引首亦可。然顧譜絕無引首。豈古未有之耶。其如鼎如爐如爵如玦如葫蘆八角等式。怪樣雜畫。皆唐宋近代俗戲。不入鑑賞。蘇嘯民宣曰。自用私印。雖無定體。然如連環太極

賁鼎等式。終欠大雅、

定見

篆刻猶大匠造屋。先會人之意。隨酌地勢之宜。圖象間架。洞然胸中。然後斅量尺寸準繩。雕斵結構。方稱完屋。倘有不稱意處。從而潤色整頓之可也。

會意酌宜

有人索印。必須先得解說。根究其義。使知偏旁點畫。何背何從。無失本義。不可執偏旁相似。湊合而成。亦

有篆文他印相宜。本印不相宜者。須率此從彼。率彼從此。隨機靈變。兩當而可。并酌其印樣長短濶狹。相參而用。倘配合不成。當耐心沉思。討出天然巧處。如終不得。或以他字易之。不可牽强塞責。如姓名必不可易。若之印之章。信印私印。可以更易。又如表德。必不可易。或加姓加字加氏。亦可隨意取舍而得。

袁三俊曰。酌合篆文。字無論多少。印無論方圓。總以規模濶大。體態安閑爲務。不使疏者嫌其空。密者嫌其實。思過半矣。如徒逐字排列。卽成呆板。

況從先曰憑虎王象之類以形作字惡甚按古人多用象形鳥獸龍虎人物之類作印正如今之花押元無道理不過爲防奸僞設耳豈知其爲王篆憑虎邪存而不論可也

圖象間架

印字篆文俱已通曉隨將墨印空圈于紙上試篆于內或一字或二字或聯珠或並列或三字相並三重或一列二重亦有上一下二二字相隔者至四字則十字四分或順序或回文姓名印從之或四列或四重或二

列。前後皆可二重。前後中皆可或前二字交界有空後二字無空則空一畫地別之蓋字有有脚無脚故也不然一邊分一邊不分非法度矣爲字印一二重三獨列四五又重或一列二三重四五亦重或一二重三四六重五獨列或五重或五列或以二字相重以三字相重其三重相畫少者從之六字印或均分三列或均分二列或參差布置至于七八九十字等俱相字之體意大凡字畫繁則獨列簡則相重其獨列者與重者須彼此分明使易識認不可令二字看作一字一

字看作兩字。字有上下合體者有左右合體者俱要相屬不可相離凡此者。須着意取巧。宜秦宜漢宜陰宜陽宜闊不宜闊宜隔不宜隔灼有定見方可落墨上下相承左右相對或分或合各有一種理趣方妙須要成一種館閣氣象不落小巧斯爲大方。落墨後從鏡反觀則無差誤一法用篆紙覆璞潤定于上使文不歪斜不必用鏡

材料措置

格眼既定。自决從違。如從秦則秦。從漢則漢。從朱則小篆。從白則大篆。倣玉則察玉性。倣銅則會銅理。裁

酌成章使自外護以至中居安排各當妙合自然

尺寸準繩

看有幾字如何安排先匡畫定位然後相字之橫直疎密伸縮分派湊成一局覺有生成之妙畧無勉强之跡繩墨求其平橫畫正豎畫均齊則胚胎既成而筋骨有據矣

雕斵結搆

運刀時先須把得刀定由淺入深以漸而進疾而不速留而不滯寧使刀不足莫使刀有餘不足可補有

餘難救須是手知分曉全憑眼察毫芒所謂得諸心應以手也即有筆畫當偏曲處亦須先限以繩直令筆有依據刀隨轉移將見風度飄然不越規矩準繩之外筆筆着意字字精思了無忽畧斯稱完美

袁三俊曰結搆不精則失之散漫萎苶之形體各別點畫不齊務使長短合度粗細折中所謂約方圓于規矩定平直於準繩者也

潤色

銅角求圓玉角求方銅面求突玉面求平盡銅有頑

而玉終屬也至于經土爛銅須得朽壞之理朱文爛畫白文爛地若玉則可損可磨必不腐敗如銅蝕朽耳

更改整頓

舊有成印非銅非玉非漢非秦刀法稍不正者須就其相近處剪裁點化成之不可設加刻畫擅自更改爲可惜耳

篆刻鍼度卷二終